

代際

重生

RE— GENERATION

MATHILDE
PYSKIR

ENCADRÉE PAR
ADELINE
RISPAL

penninghen
DIPLOME AI 2017

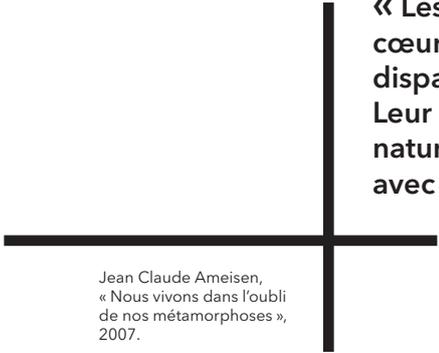
UN LIEU DE
PARTAGE INTERGÉNÉRATIONNEL

A PLACE FOR
INTERGENERATIONAL INTERACTION

SANS INTERACTION, PAS DE VIE !



2



« Les cellules de notre cerveau, de notre cœur - sont aussi fragiles que celles qui disparaissent et naissent chaque jour. Leur survie dépend en permanence de la nature des interactions qu'elles engagent avec la collectivité qui les entoure. »

Jean Claude Ameisen,
« Nous vivons dans l'oubli
de nos métamorphoses »,
2007.

INTENTIONS



Dans une société marquée par le vieillissement de la population et un consumérisme à son paroxysme, l'écart se creuse entre générations et l'échange intergénérationnel se fait de plus en plus mal.

Ce phénomène est amplifié en Chine du fait des événements historiques majeurs du siècle passé (passage de la féodalité à une société de consommation effrénée en quelques décennies seulement), lesquels ont profondément bouleversé les usages culturels et familiaux de l'Empire du Milieu.

Peut-on aller jusqu'à parler de perte de repères ? Ce pays a pourtant toujours été extrêmement codifié, dans tous les aspects de la société : relations, politique, économie, religion, architecture...

Comment réinterpréter les paramètres d'une société pour créer un lieu où chacun pourra se retrouver et échanger malgré les influences multiples et contradictoires de notre époque ?

In a society characterised by an ageing population, where consumerism is at its peak, the gap widens between generations and intergenerational interaction becomes increasingly complex.

This phenomenon is even worse in China as a result of its history throughout the 20th century (evolving from a feudal society to communism and then developing intense consumerism in an exceptionally short space of time), which has had a deep impact on cultural and family practices in the Middle Empire.

Could we even go as far as to speak of a loss of direction ? China has always been a very codified country in every aspect of its society : relationships, politics, economics, religion, architecture...

How could we reinterpret the parameters of a society in order to design a place where everyone is able to meet and interact regardless of the multiple and conflicting influences of our time ?

5	CONTEXTE - LA CHINE
	██████████
6	RAPPELS HISTORIQUES
8	PANORAMA ARCHITECTURAL
13	LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL
	██████████
14	LIEN & TRANSMISSION
15	TRADITION COMMUNAUTAIRE
19	LA CRISE DU LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL
22	CONSÉQUENCES
25	PROGRAMME
	██████████
26	ENJEUX
27	MOYENS
28	PROJET - UN « TROISIÈME LIEU »
29	LIEU DU PROJET
	██████████
30	VILLE - BEIJING
31	QUARTIER - LES HUTONG
32	COUR - ÉVOLUTION & DENSIFICATION
33	SITE - UNE COUR COMMUNAUTAIRE
34	ANALYSE URBAINE
35	PLAN DE LA COUR
36	DIMENSIONS DE LA COUR
37	ANALYSE SOCIALE
39	ENJEUX DU SITE

CONTEXT - CHINA
██████████
HISTORICAL OVERVIEW
ARCHITECTURAL OVERVIEW
INTERGENERATIONAL LINK
██████████
LINK & TRANSFERENCE
COMMUNITY TRADITION
THE CRISIS OF INTERGENERATIONAL UNITY
CONSEQUENCES
ARCHITECTURAL PROGRAM
██████████
THE MAJOR ISSUES
THE MEANS
PROJECT - A « THIRD PLACE »
LOCATION
██████████
CITY - BEIJING
NEIGHBOURHOOD - HUTONG
COURTYARD - EVOLUTION & DENSIFICATION
SITE - A COMMUNITY COMPOUND UNIT
URBAN ANALYSIS
PLAN OF THE COMPOUND UNIT
DIMENSIONS OF THE COMPOUND UNIT
SOCIAL ANALYSIS
THE MAJOR ISSUES OF THE SITE



CONTEXTE - LA CHINE

5

Pourquoi la Chine ?

Parce que je parle chinois. Je l'ai étudié pendant presque 10 ans, du lycée jusqu'à l'obtention de la Maîtrise. Depuis 2006, je rédige et traduis des ouvrages de chinois pour Larousse Bilingues.

Parce que j'ai vécu plusieurs années à Chengdu (province du Sichuan) et à Taïwan.

Parce que la Chine, son histoire et sa culture me touchent.

Parce que la Chine fait partie de ma vie, tout simplement.

RAPPELS HISTORIQUES (1/2)

1912 Proclamation, le 1^{er} janvier à Nankin, de la République chinoise par Sun Yat-sen. **Abdication du dernier empereur**, Puyi, sous la pression du général Yuan Shikai (12 février). Création du Guomindang (août) qui prend la succession de la Ligue jurée de Sun Yat-sen.

1921 Fondation à Shanghai du Parti communiste chinois (P.C.C.), dirigé par Chen Duxiu.

1927 Répression par Tchiang Kai-chek (Jiang Jieshi) des communistes et syndicalistes révolutionnaires à Shanghai. Rupture du Front uni entre le P.C.C. et le Guomindang.

1931 Invasion japonaise de la Mandchourie. Mao Zedong, président de la première République soviétique chinoise dans le Jiangxi.

1934-1935 La Longue Marche : les communistes du Jiangxi se réfugient dans le nord du Shaanxi. Mao Zedong devient le chef incontesté du P.C.C.

1937 Deuxième Front uni entre le P.C.C. et le Guomindang (10 février). Début du conflit sino-japonais (7 juillet).

1945 Capitulation japonaise le 15 août. Échec des négociations entre Mao Zedong et Tchiang Kai-chek pour former un gouvernement de coalition.

1949 Proclamation de la République populaire de Chine le 1^{er} octobre sur la place Tiananmen. Les forces du Guomindang se réfugient à Taiwan.

1958 Liu Shaoqi lance le **Grand Bond en avant**. Généralisation des communes populaires et de la collectivisation. Cette politique a été la cause de 3 ans de **famine** qui aurait fait officiellement 15 millions de morts. Le journaliste et universitaire chinois Yang Jisheng, après 10 ans d'études, estime le nombre de victimes à 36 millions.



Mao Zedong proclamant la République Populaire de Chine au balcon de la Cité Interdite en 1949.

https://www.herodote.net/1er_octobre_1949-evenement-19491001.php

RAPPELS HISTORIQUES (2/2)

1966 Mao Zedong lance la **révolution culturelle**. Au nom de la lutte contre les « quatre vieilleries » qui désignent les idées, la culture, les coutumes, et les habitudes d'avant 1949, les temples sont saccagés, les livres brûlés, les intellectuels humiliés. Sur dix ans, on parle de 36 millions de personnes persécutées, dont 750 000 à 4 millions l'auraient été jusqu'à la mort.

1976 Disparitions de Zhou Enlai (8 janvier) et Mao Zedong (9 septembre). Chute de la « Bande des Quatre ». Hua Guofeng élu président du comité central du P.C.C.

1978 Hua Guofeng, écarté au profit de Deng Xiaoping, qui engage aussitôt une politique de **réformes économiques** (fin du collectivisme rural): « Un pays - deux systèmes ».

1979 Mise en place de la **politique de l'enfant unique**, la politique de contrôle des naissances la plus autoritaire mise en place à l'échelle d'un pays.

1989 Émeutes à Lhassa, trente ans après la sévère répression de l'insurrection de 1959. Répression du mouvement étudiant réformiste place **Tiananmen** (4 juin).

1997 Mort de Deng Xiaoping. Rétrocession par le Royaume-Uni de Hong Kong à la Chine.

1999 Rétrocession par le Portugal de Macao à la Chine.

2001 La Chine accède à l'OMC.

2008 Mars : émeutes sévèrement réprimées au Tibet. Août : Pékin accueille les **jeux olympiques** d'été. La Chine accède au G20.

2010 Exposition universelle à Shanghai. **La Chine devient la 2^e puissance économique mondiale.**

2015 Fin de la politique de l'enfant unique. Le nombre maximal d'enfants est fixé à 2 par famille.



Le cube d'eau et le nid d'oiseau. Cérémonie d'ouverture des J.O. de Pékin en 2008.

Photo de Lars Baron sur Getty Images

PANORAMA ARCHITECTURAL (1/5)

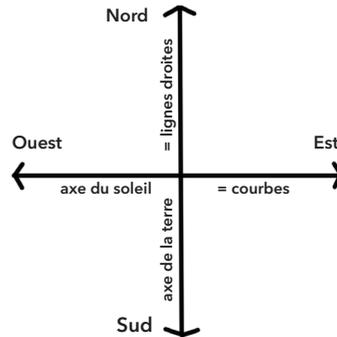
QUELQUES CONCEPTS TRADITIONNELS

LE VIDE ET LE PLEIN



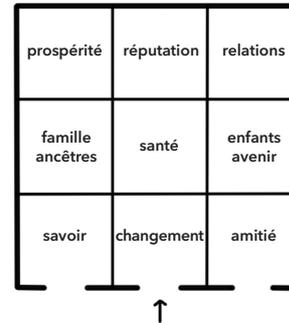
L'équilibre entre ces concepts contraires et complémentaires est primordial dans tous les domaines de la culture chinoise, y compris en architecture.

AXIALITÉ



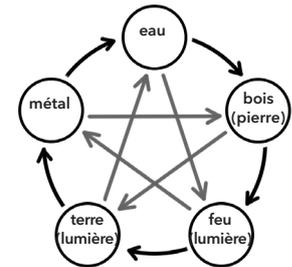
À l'échelle de la ville comme à l'échelle de la maison, la tradition axiale est très forte. L'entrée d'un bâtiment se situe toujours au Sud par exemple.

LE CARRÉ MAGIQUE



Il est utilisé comme règle de calcul dans l'établissement du schéma énergétique d'une habitation et la détermination de certains transits d'énergie.

LES 5 ÉLÉMENTS



Associés à des formes et des couleurs, chaque élément représente un type d'énergie. Il faudra en favoriser ou en éviter selon l'énergie souhaitée.

PANORAMA ARCHITECTURAL (2/5)

ARCHITECTURE VERNACULAIRE

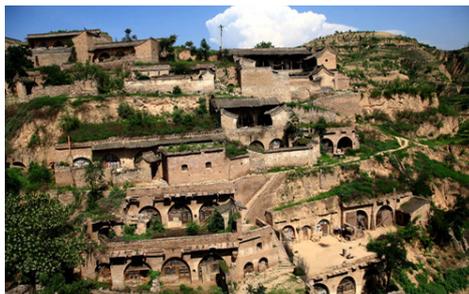
LES "TULOU" DU FUJIAN



Un tulou (littéralement « construction de terre ») est une résidence communautaire de l'ethnie hakka que l'on trouve dans la province du Fujian, au sud de la Chine. De forme circulaire ou rectangulaire, il peut accueillir plusieurs centaines de personnes. Les plus anciens datent du XV^e siècle.

Crédits Antoine Dubois

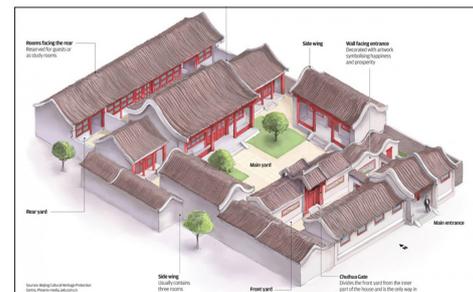
LES "YAODONG" DU SHAANXI



Un yaodong (littéralement « maison grotte ») est une habitation partiellement ou totalement troglodytique, caractérisée par une structure en voûte de plein cintre. Situées sur le plateau du Loess en Chine du Nord, les plus anciennes dateraient du II^e millénaire avant J.-C.

<http://www.ripleys.com/weird-news/cavemen-of-china/>

LES "SIHEYUAN"



Apparue sous la dynastie des Zhou (1122-256 avant J.-C.), la maison à cour carrée (littéralement « cour entourée de quatre bâtiments ») est le style architectural prédominant en Chine. On en retrouve un peu partout sur le territoire, et particulièrement dans le vieux Pékin.

PANORAMA ARCHITECTURAL (3/5)

ARCHITECTURE IMPÉRIALE & RELIGIEUSE

10

TEMPLE DU CIEL



Fondé au XV^e siècle, le temple du Ciel forme un ensemble majestueux de bâtiments dédiés au culte. Son agencement global symbolise la relation entre le ciel et la terre – le monde humain et le monde divin – essence de la cosmogonie chinoise, ainsi que le rôle particulier des empereurs dans cette relation.

CITÉ INTERDITE



Édifiée entre 1406 et 1420 sur 72ha, la Cité Interdite fut le siège du pouvoir suprême pendant plus de cinq siècles. L'agencement et l'aménagement des lieux sont l'héritage et l'illustration du modèle traditionnel d'organisation urbaine et de construction palatiale en Chine ancienne.

PAGODE "LIUHE"



La pagode des six harmonies se situe au sud de Hangzhou (au sud-ouest de Shanghai) et possède 13 étages, ce qui en a fait pendant longtemps la plus haute de Chine. Traditionnellement, les pagodes avaient pour fonction de protéger les reliques et écritures sacrées.

PANORAMA ARCHITECTURAL (4/5)

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

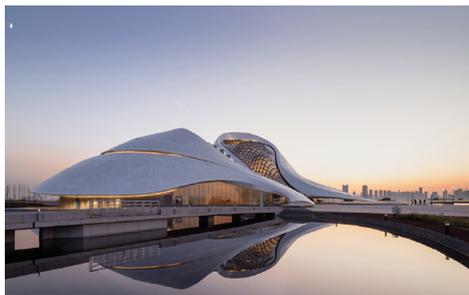
11

WANG SHU



La maison de la Céramique, réalisée en 2006 à Jinghua, et le nouveau campus de l'école nationale des Beaux-Arts de Hangzhou réalisé en 2004 par l'agence Amateur Architecture Studio fondée en 1997 par Wangshu, prix Pritzker 2012.

AGENCE MAD



Opéra de Harbin, réalisé en 2015 par l'agence MAD, fondée par l'architecte chinois Ma Yansong en 2004.

JIAKUN ARCHITECTS



Musée de la sculpture de pierre de Luyeyuan dans le Sichuan, réalisé en 2002 par l'agence de Liu Jiakun, fondée en 1999.

PANORAMA ARCHITECTURAL (5/5)

ÉTRANGETÉS

"MAISONS-CLOUS"



En Chine, l'urbanisation progresse à un rythme effréné. Les propriétaires des terres en question sont soit expulsés soit indemnisés. Parfois, les propriétaires refusent de déménager. Les constructions se poursuivent, laissant leurs maisons isolées au milieu d'autoroutes ou perchées sur des îlots au centre des chantiers.

<http://vernaculaire.com/nail-houses-dingzhu-chine/>

CONTREFAÇONS



La ville de Hangzhou accueille sur une surface de 1900ha (14km²), une réplique partielle de Paris, Tiandu Cheng, avec un quartier Haussmannien, une reproduction de la Tour Eiffel (108m de haut), du quartier de Montmartre, des tuileries et de Versailles. La ville peut accueillir jusqu'à 10 000 habitants.

<http://vernaculaire.com/tiandu-cheng-paris-chine/>

VILLES-FANTÔMES



Plus de 100 000 appartements sont laissés à l'abandon dans la commune de Chenggong. Cette ville nouvelle date d'à peine dix ans et n'est habitée qu'à 10 %.

http://hitek.fr/actualite/villes-fantomes-chine_502



LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL

13

Le lien intergénérationnel met généralement en contact des personnes d'âges différents, mais pas nécessairement, puisqu'il est possible de considérer différents types de générations : les générations familiales, les générations sociales ou les générations professionnelles.

Ce lien permet d'assurer la **cohésion sociale** et l'intégration des individus au sein d'une communauté.

Le lien se définit par :

- sa FORCE = fréquences des rencontres
- sa QUALITÉ = contenu des activités
- sa RÉGULATION = normes régissant les activités

LIEN & TRANSMISSION

Quel que soit le type de génération considérée, c'est ce lien intergénérationnel qui permet aux individus de construire une identité - sociale, culturelle et individuelle.

GÉNÉRATIONS FAMILIALES

= générations dans une même lignée, au sein d'une relation de parenté



TRANSMISSION

identité individuelle et/ou familiale, statuts familiaux et une mémoire, voire un patrimoine mobilier et immobilier

GÉNÉRATIONS SOCIALES

= générations par âges : les jeunes, les personnes âgées...
 = générations historiques : les personnes ayant connu la Révolution culturelle, celles ayant vécu avant Mao...
 = générations statutaires : les parents, les grands-parents...



TRANSMISSION

statuts sociaux, capital culturel matériel et immatériel, événements historiques

GÉNÉRATIONS PROFESSIONNELLES

= personnes qui dans un cadre professionnel ont vécu un apprentissage initial et une expérience professionnelle communs



TRANSMISSION

savoir-faire pratiques partagés

TRADITION COMMUNAUTAIRE (1/4)

VIVRE ENSEMBLE

« Quatre générations sous un même toit », titre d'un roman de Lao She publié en 1949, a longtemps été la norme en Chine.

L'architecture traditionnelle est une parfaite illustration de cette vie en communauté :

La Siheyuan, maison familiale à cour carrée traditionnelle, pouvait héberger une famille de vingt personnes environ.

Un Tulou peut accueillir quant à lui plusieurs dizaines de familles, soit plusieurs centaines de personnes.

4 GÉNÉRATIONS SOUS LE MÊME TOIT



**UNE SIHEYUAN,
MAISON FAMILIALE**



**UN TULOU,
HABITAT COMMUNAUTAIRE**

TRADITION COMMUNAUTAIRE (2/4)

LES LIEUX DE SOCIABILITÉ

En Chine, la maison est un espace profondément intime. Il est rare d'y recevoir des personnes extérieures à la famille.

Généralement, on se rencontre donc à l'extérieur, dans des lieux publics, tels que les parcs, les maisons de thé, ou simplement dans la rue.



LA RUE

Photo Marc Riboud.



LES MAISONS DE THÉ



LES PARCS ET JARDINS PUBLICS

TRADITION COMMUNAUTAIRE (3/4)

LES GROUPES D'ACTIVITÉS

Les activités collectives de loisirs ont toujours eu beaucoup de succès en Chine. On constate depuis quelques années une recrudescence de ces pratiques, notamment par les jeunes retraités et personnes âgées.

Chorale, danse, politique, diabolo, marchés matrimoniaux, arts martiaux... Les activités de ces groupes spontanés sont variées, mais restent bien souvent intra-générationnelles.



ARTS MARTIAUX

Justine Rochot, « Pratiques de soins et gestion du corps vieillissant dans les espaces de socialisation de retraités de Chine urbaine contemporaine ».

JEU DE MAHJONG

Photo Marc Riboud.



DANSES DE PLACE

Photo couverture de "Tales of Accidental Genius" de Simon Van Booy.

TRADITION COMMUNAUTAIRE (4/4)

LES COMITÉS DE RÉSIDENTS

Les comités de résidents des quartiers urbains en Chine, créés dans les années 1950 par le régime maoïste pour servir de surveillance locale, ont aujourd'hui un rôle tout à fait essentiel dans le développement du travail social de proximité.

En tant qu'« organisation locale autonome des masses pour la gestion, l'éducation et les services par les habitants », leur position est délicate puisqu'ils doivent à la fois faire appliquer les directives officielles (recensement, contrôle des naissances) et assurer une proximité de terrain.

Leur efficacité sociale dépend donc de l'investissement et de la motivation et des membres du comité.

L'aide sociale peut se traduire par l'organisation d'activités sportives, de sorties culturelles, de cours et formations gratuits, de conseil juridique, ainsi que la médiation des conflits de voisinage.

Un vecteur de lien à fort potentiel au sein des quartiers.

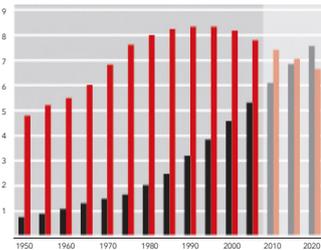


Judith Audin, « Les recompositions de la solidarité de quartier en Chine - Enquête sur l'action de proximité vis à vis des populations vulnérables », Informations sociales 2014/5 (n°185).

Photo : Yangyi, 2017.

LA CRISE DU LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL (1/3)

EXODE RURAL ET ÉLOIGNEMENT DES FAMILLES



■ Population rurale
 ■ Population urbaine
 (en Chine, en millions d'habitants)



Table 3. Family structure of households

	% of households		
	Generations in a household		
	One	Two	Three +
1982	13.9	66.6	19.5
1990	13.5	67.5	19.0
2000	22.3	56.8	20.9
2006	28.5	53.7	17.8

Source: China Population and Labour Yearbook (2007).

Depuis l'ouverture du pays et les réformes économiques des années 1980, les jeunes générations désertent les campagnes pour faire leurs études ou trouver un travail en ville.

Les familles ont explosé, et le nombre de foyers comptant plus d'une génération ne cesse de chuter.

Le lien géographique s'effrite.

Source: <https://perspectiveschinoises.revues.org/1953>

LA CRISE DU LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL (2/3)

NOUVELLE STRUCTURE FAMILIALE

« Désormais,
un jeune adulte
subit la pression
du 4-2-1 ».



<http://www.bbc.com/news/world-asia-19630110>

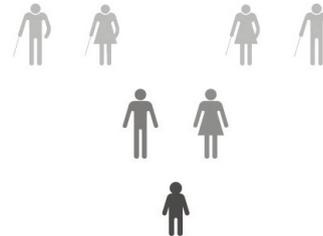
<http://www.lepetitjournal.com/shanghai/societe-chine/societe-shanghai/254800-vieillessement-population-chinoise-soins-seniors>

Avec la politique de l'enfant unique, désormais un jeune adulte subit la pression du 4-2-1 : il doit prendre soin de ses deux parents et de ses quatre grands-parents.

L'espérance de vie augmente, tout comme les prix de

l'immobilier. Il devient donc de plus en plus difficile de garder plusieurs générations sous le même toit.

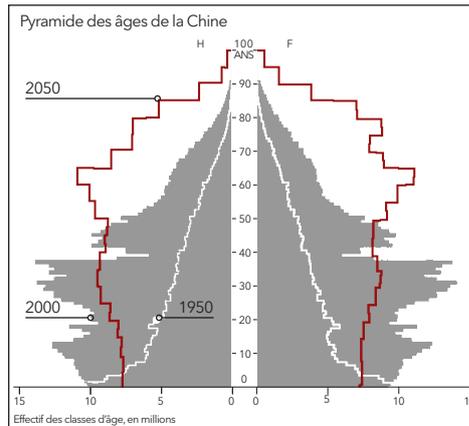
En 2013, seulement 38% des personnes âgées de soixante ans et plus vivaient avec leurs enfants adultes.



LA CRISE DU LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL (3/3)

UNE POPULATION VIEILLISSANTE

En 2050, **30%** de la population chinoise aura **plus de 60 ans** !



Source: ONU, Ined. <http://www.lefigaro.fr/international/2015/03/02/01003-20150302ARTFIG00310-la-chine-dans-le-piege-demographique.php>

<http://www.capgeris.com/data-senior-1750/quelle-evolution-du-marche-mondial-des-structures-d-hebergement-et-de-soins-pour-les-personnes-agees-horizon-2016-2021-a38735.htm>



La population vieillit et la charge devient trop importante pour les jeunes générations. C'est le boom des maisons de retraites ! La Chine

va devoir créer 7 000 nouvelles structures en 5 ans, soit 1400 nouvelles structures par an d'ici 2021 (35 500 en 2016 - 43 500 en 2021).

CONSÉQUENCES (1/3) DE LA PIÉTÉ FILIALE À LA VISITE CONTRE RÉMUNÉRATION



VALEURS CONFUCÉENNES UNE LOI

Héritage de Confucius, **la piété filiale et le culte des ancêtres** comptent parmi les valeurs les plus importantes en Chine. La tradition veut que l'on prenne soin soi-même de ses parents âgés.

Ces notions ne vont visiblement plus de soi aujourd'hui.

En 2013, la Chine a adopté une législation protégeant les droits des personnes âgées : « **Les membres de la famille qui vivent séparés de leurs aînés doivent leur rendre de fréquentes visites** », indique le texte.

La loi prévoit notamment des obligations de soutien financier et de logement ainsi que des sanctions pour les personnes qui abusent des personnes âgées, ne leur apportent pas de soutien ou leur interdisent de se marier.

VISITES RÉMUNÉRÉES

Depuis 2016, une maison de retraite de Suzhou, près de Shanghai, paie les gens pour qu'ils rendent visite aux membres de leur famille: 30 euros pour 30 déplacements sur deux mois ou 7 euros pour une visite par semaine.

La plupart des pensionnaires ne voyaient leurs enfants qu'une fois tous les deux mois. Depuis, sur 516, 130 retraités ont vu leurs enfants tous les deux jours et 80 autres toutes les semaines.

http://www.lemonde.fr/asi-pacifique/article/2012/12/29/la-chine-contraint-les-familles-a-prendre-soin-de-leurs-seniors_1811279_3216.html

<http://www.europe1.fr/emissions/derriere-le-buzz/chine-une-maison-de-retraite-paie-les-gens-pour-qu'ils-rendent-visite-a-leurs-parents-2919791>

CONSÉQUENCES (2/3)

4 GÉNÉRATIONS QUE TOUT ÉLOIGNE



- retraités
- connu "l'avant Mao"
- connu pour certains la Chine impériale
- vécu tous les bouleversements du XX^e siècle
- connu la pauvreté et la famine
- fort sens de la vie en communauté
- pratiquent les arts martiaux
- jeux (mahjong, go...)



- population active
- génération de transition
- nés au cours de l'ère maoïste
- jeunes au moment des événements de TianAnMen
- vécu les réformes, l'ouverture
- niveau de vie en hausse
- première génération à voyager, à l'intérieur du pays puis à l'international
- désir de s'enrichir et de laisser le passé derrière eux



- collégiens, lycéens, étudiants
- nés dans une période de croissance constante
- enfants uniques majoritairement
- éloignés de leur famille pour leurs études
- forte pression de réussite sociale
- enfance bercée par les JO de Pékin et l'Exposition Universelle de Shanghai
- voyages à l'international
- désir de liberté
- individualisme croissant



- jeunes enfants
- souvent enfants uniques
- "enfants-rois"
- nés au moment des JO, alors que la Chine devient la 2^e puissance économique mondiale
- insouciance
- beaucoup d'activités

CONSÉQUENCES (3/3)

SOLITUDE & SOUFFRANCE

SYNDROME DU NID VIDE :

Une étape de la vie de parents qui souffrent de l'absence de leur(s) enfant(s) quittant le cocon familial.

Photo: Thomas Hoepker
Collage: Eugenia Loli

<http://www.epochtimes.fr/consequences-de-la-politique-de-lenfant-unique-ou-le-grand-ecart-des-generations-4330.html>

<http://www.chine-info.com/french/here/20160923/243232.html>

La Chine enregistre le phénomène du "nid vide" mais à l'inverse, chez les jeunes, qui se retrouvent loin de leur famille à cause de leur travail ou de leurs études.

Selon une enquête sociale du Quotidien de la jeunesse de Chine, 64,3% des personnes interrogées connaissent une ou plusieurs jeunes de leur entourage qui souffrent du syndrome du nid vide. Parmi ces jeunes, les deux grandes difficultés qu'ils traversent sont le **manque de soutien émotionnel** (57,9%) et les **mauvaises conditions de logement** (57,8%).



Même constat à l'aure bout de la pyramide des âges : En 2015, Zhang Xiong, doyen du département des sciences humaines à l'Université des finances et de l'économie de Shanghai, a mené une enquête à grande échelle sur les conditions de vie des personnes âgées.



Les difficultés les plus importantes mentionnées par les personnes âgées interrogées sont : les **revenus limités**, l'absence de services médicaux et hospitaliers adaptés à leurs faibles moyens financiers et un **manque de soutien affectif** de la part des membres de leur famille.



PROGRAMME

25

Lorsque je pense à mon expérience personnelle et à ce que mes aïeux m'ont laissé en héritage, je ne vois qu'une chose: ce qu'ils étaient.

Je ne vois pas les biens matériels, ni l'argent; je vois leur manière d'ÊTRE, leur manière de vivre et d'inter-agir avec le monde.

Je vois la manière dont mon grand-père maternel s'astreignait à une hygiène de vie exemplaire, à sa façon de mettre du pain dans son yaourt afin d'être sûr de bien mâcher et de mieux digérer chaque aliment. Il m'a appris l'art de la santé par l'alimentation.

Je vois la manière dont ma grand-mère paternelle repliait les torchons afin que la personne suivante puisse en disposer de

la manière la plus aisée possible. Elle m'a appris l'art de recevoir, de se soucier d'autrui et de bien faire, avec trois fois rien.

Je vois la manière dont ma grand-mère maternelle chantait, dès lors qu'une situation embarrassante se présentait, afin de détendre l'atmosphère et de rendre à chacun la vie plus douce. Elle m'a appris l'art de bien vivre, d'être heureux et de relativiser chaque chose.

Je vois mes propres parents s'obstiner à des calculs insensés afin que leurs cinq enfants bénéficient de la même équité. Ils m'ont appris la justice et l'art de vivre ensemble.

D'où cette idée : l'architecture elle-même ne pourrait-elle pas ÊTRE le LIEN ?

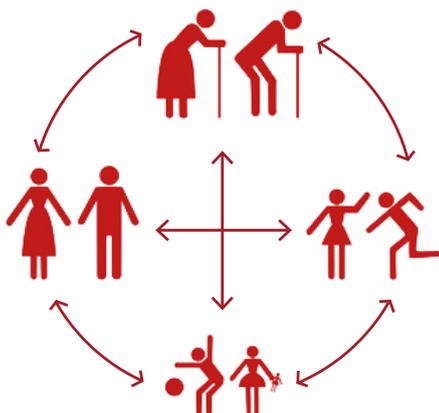
Heidegger faisait un rapprochement sémantique entre les mots « BÂTIR », « HABITER » et « ÊTRE » dont la racine en allemand ancien est commune (*bauen, bin*).¹

Est-il possible BÂTIR selon des paramètres humains, sociaux, historiques ? De les retranscrire au travers d'une architecture, afin que chacun, au contact de cette architecture, puisse y lire sa propre histoire et celles des générations antérieures, et appréhender l'importance du lien qui nous unit ?

Au-delà de sa fonction, une architecture, dans sa conception-même, peut-elle ÊTRE lien, ÊTRE transmission ?

1. http://sinapolls.net/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=37&id=591&Itemid=32&lang=fr

ENJEUX



**renforcer le lien
intergénérationnel**

**faciliter les rencontres
et les échanges**

**favoriser la compréhension
mutuelle**

simplifier la transmission

MOYENS

La sociologue Agnès Pitrou distingue trois manières d'entretenir le lien intergénérationnel :
Les services, les échanges verbaux et les activités communes.

Comment réinterpréter ce triptyque dans un contexte chinois ?

Agnès Pitrou « Les solidarités familiales », Privat, 1992.

Delphine Chauffaut, « L'évolution des relations entre générations dans un contexte de mutation du cycle de vie », Credoc, 2001.

1 SERVICES

- garde d'enfants par les retraités
- cours d'informatique aux retraités par les jeunes
- massages bien-être aux retraités par des étudiants (en médecine...)
- échanges de services divers
- don de temps

2 ACTIVITÉS COMMUNES

- arts martiaux matinaux toutes générations confondues
- déjeuner entre retraités et jeunes écoliers du quartier
- jardinage
- jeux

3 ÉCHANGES VERBAUX

- mise à disposition d'espaces communs
- cours / conférences
- témoignages filmés
- exposition des témoignages

PROJET - UN « TROISIÈME LIEU »

La notion de troisième lieu a été forgée au début des années 1980 par Ray Oldenburg, professeur de sociologie urbaine à l'université de Pensacola en Floride. Mathilde Servet la synthétise ainsi :

« Le troisième lieu se distingue du premier lieu, sphère du foyer, et du deuxième lieu, domaine du travail. Il se veut un espace neutre, propice à un échange informel entre tous les membres de la communauté, procurant des opportunités de rencontres autres que celles possibles dans les sphères privée ou professionnelle.

Les troisièmes lieux agissent comme « facilitateur social » et permettent de rompre la solitude ou de contrer l'ennui. »



Mathilde Servet,
« Les bibliothèques
troisième lieu »,
Mémoire d'études de
DCB, Enssib, 2009.

URL (<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-04-0057-001>)



LIEU DU PROJET

29

J'aime la Chine. Pourtant, lorsqu'il s'agit de trouver des documents, je peux la détester... L'accès à l'information est encore très compliqué aujourd'hui, a fortiori pour un étranger.

J'ai eu la chance de faire la connaissance d'un urbaniste français qui, ayant vécu et travaillé 15 ans en Chine, comprenait ma situation.

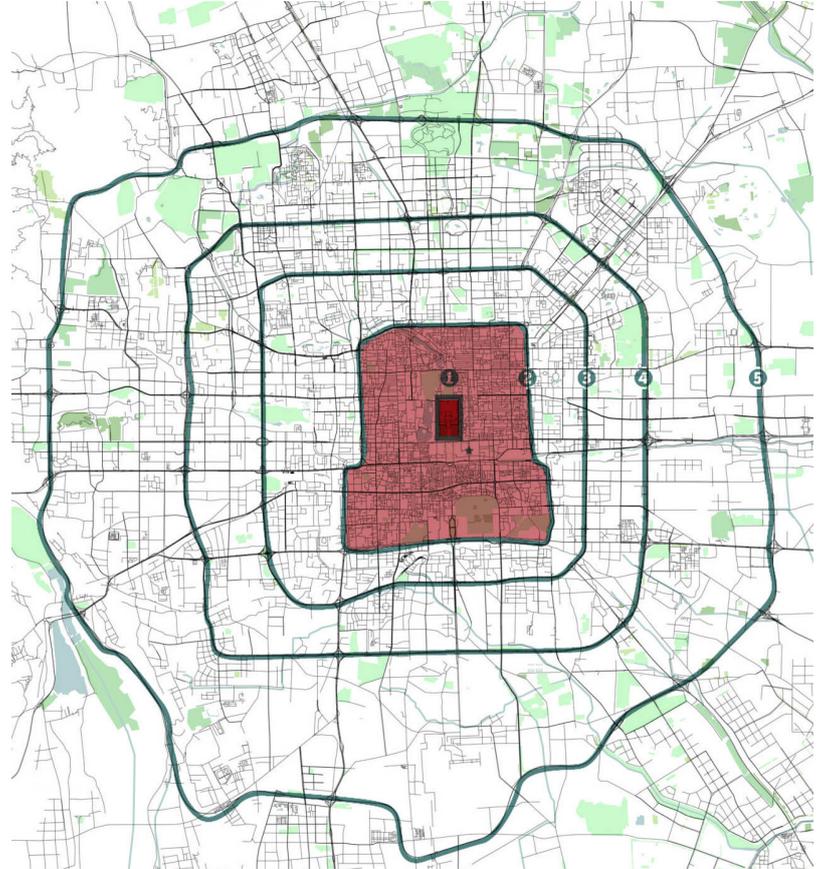
Jérémie Descamps, fondateur de Sinapolis, a travaillé entre autres sur plusieurs projets de micro-urbanisme à l'échelle de cours communautaires à Pékin. L'une des cours me semblant parfaite pour ce projet de ré-génération, il a accepté de me fournir documents de recherches, analyses, images et plans du site établis par Sinapolis afin que je puisse conduire mon projet.

VILLE - BEIJING



Comme toute architecture chinoise traditionnelle, la capitale est orientée sur un axe Nord-Sud très marqué.

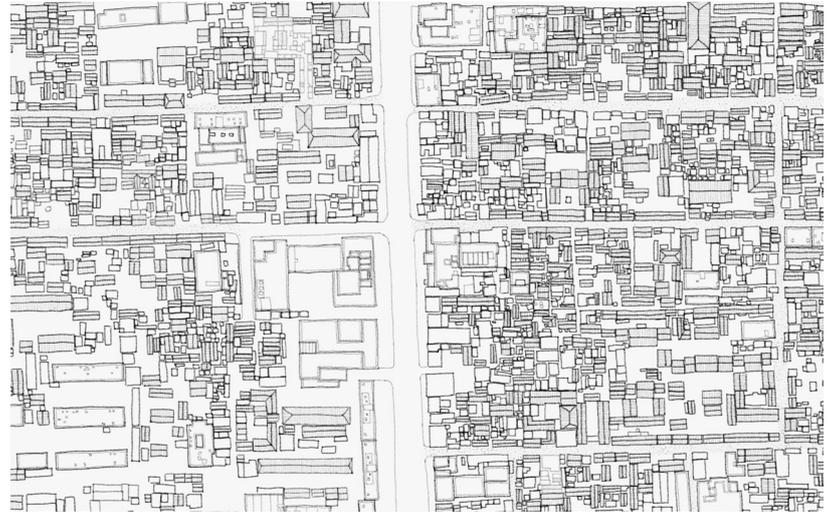
Le centre historique de Pékin, à l'intérieur du 2^e périphérique, est principalement composé de **HUTONG**.



- CITÉ INTERDITE
- CENTRE HISTORIQUE
- PÉRIPHÉRIQUES

QUARTIER - LES HUTONG

Le terme **HUTONG** 胡同 désigne à la fois les ruelles du vieux Pékin et les quartiers qu'elles dessinent. L'ensemble crée un maillage très dense, principalement composé de logements.



Les deux typologies de logements principales de ces quartiers traditionnels sont ce que l'on appelle des **COURS**, qui peuvent être privatives ou communautaires.

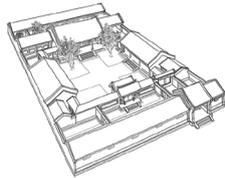
Le mot **COUR** 院 désigne un îlot d'habitation dans sa totalité, c'est à dire à la fois les bâtiments qui la composent et les « cours » et autres espaces de circulation extérieurs.

Photo : <http://vivrelachine.eklablog.com/atravers-les-hutongs-de-pekin-a94022419>

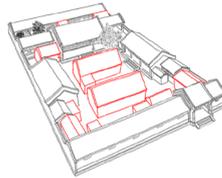
Dessin : © Sinapolis

COUR - ÉVOLUTION & DENSIFICATION

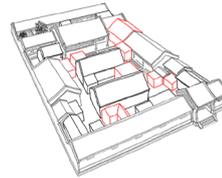
Années 1950'
UNE COUR CARRÉE
FAMILIALE



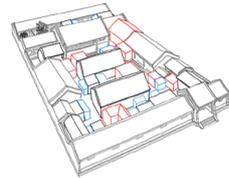
Années 1970's
UNE COUR
PLURI-FAMILIALE



1987
UNE COUR
COMMUNAUTAIRE...
... SANS COUR



2017
AUJOURD'HUI



De la cour
privative

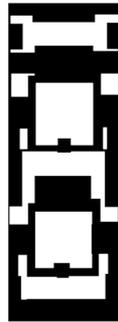
SIHEYUAN

四合院

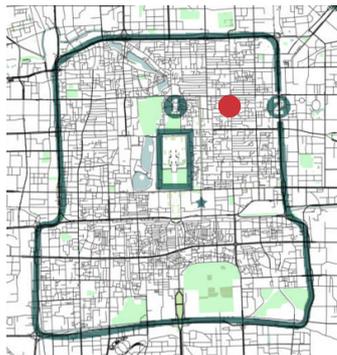
à la cour
communautaire

DAZAYUAN

大杂院



SITE - UNE COUR COMMUNAUTAIRE

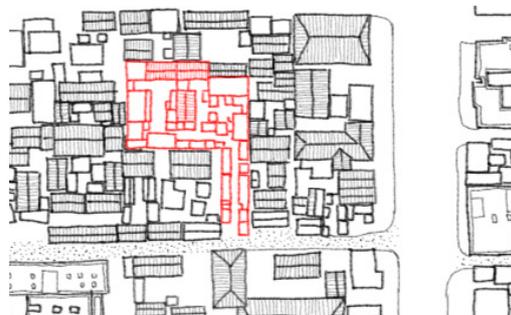


1 km

● 9 WANGZHIMA HUTONG
汪芝麻胡同九号



50 m



10 m

PLAN DE LA COUR



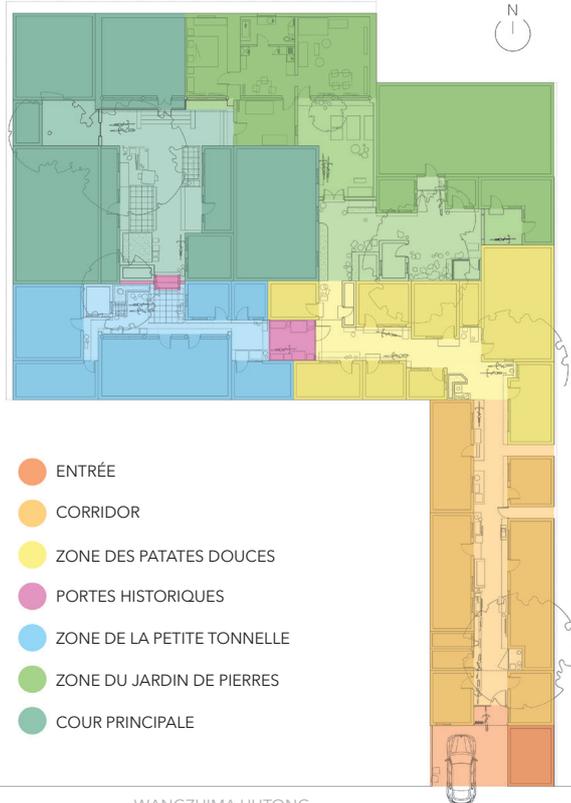
COUR PRINCIPALE



JARDIN DE PIERRES



PORTE HISTORIQUE



WANGZHIMA HUTONG



ZONE DES PATATES DOUCES



CORRIDOR

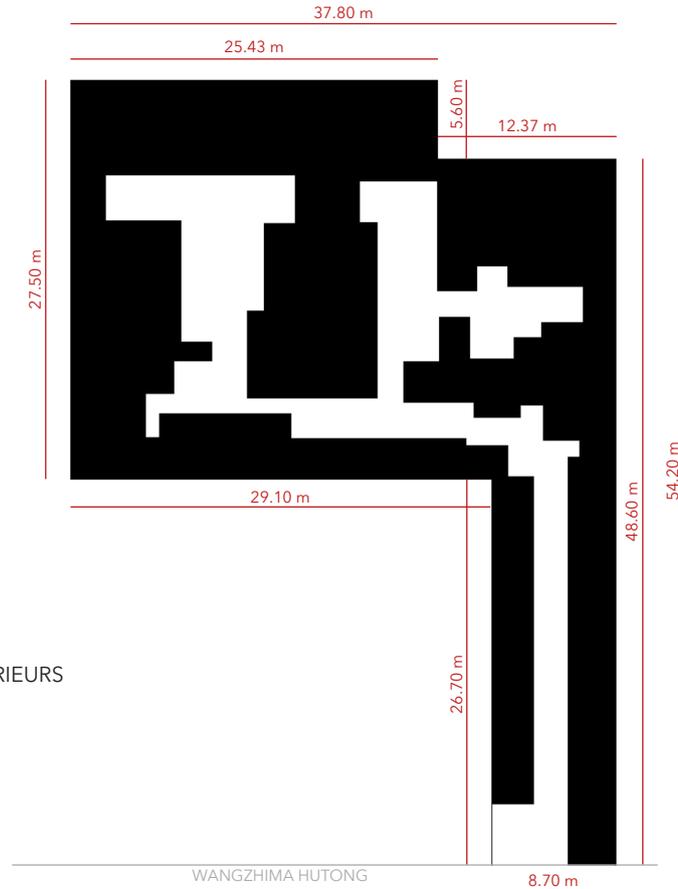


ENTRÉE

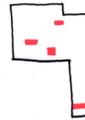
DIMENSIONS DE LA COUR



- BÂTI
885 m²
 - CIRCULATIONS ET ESPACES COMMUNS EXTÉRIEURS
315 m²
- SURFACE TOTALE
1200 m²



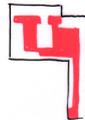
ENJEUX DU SITE



**préservation du patrimoine
architectural urbain traditionnel**



rationalisation du bâti délabré



**revalorisation des espaces
communs extérieurs**



**préservation du végétal et minéral
existants**



**instauration d'une maison
commune au cœur de la cour**

代際

重生

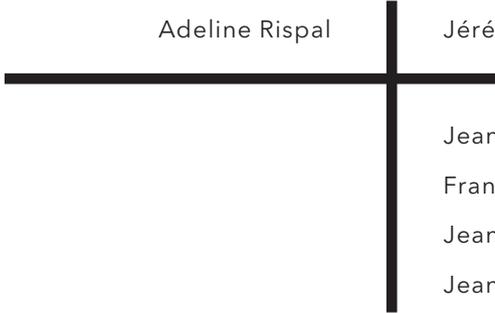
Une architecture peut-elle contribuer à renforcer le lien intergénérationnel ?

Ce sera l'objectif de ce projet : concevoir une architecture qui, de par le processus-même de sa création, pourrait retranscrire le processus de transmission intergénérationnelle - et l'importance du lien.

Un trait d'union entre générations.
Ré-génération du lien.
Ré-génération du lieu.

RE — GENERATION

REMERCIEMENTS



Adeline Rispal

Jérémie Descamps

Jean-Louis Rocca

Françoise Ged

Jean-Louis Berthet

Jean-Lou Roubert

Antoine Buonomo

Francesco Cingolani

Yoan Truong

Judith Audin

Lily Eclimont